

# Страсти по Станиславскому в Мюнхене

28.02.13 09:57 Раиса Коновалова



Закончился трехдневный марафон **Театрального фестиваля российских соотечественников в Мюнхене**, который один из мюнхенских интеллектуалов, не пропустивший ни одного спектакля, назвал «Страсти по Станиславскому». Да, фестиваль, который МИР-Центр русской культуры в Мюнхене устроил в крупнейшем культурном центре Баварии «Гастайге», получился действительно страстным. И не только по тому, что в его [программе](#) были представлены пожалуй все театральные жанры - от абсурдной комедии и фарса до леденящей душу трагедии, но, и это главное - по накалу чувств его организаторов и участников, по той отдаче, с которой играли актеры, и сердечности, с которой принимали их зрители.



В своем вступительном слове на открытии фестиваля, которое происходило в расположенной в художественном центре Мюнхена «Зайдл-вилле», президент Центра «МИР» Татьяна Лукина пожелала, чтобы этот фестиваль стал праздником русского театра, частицей которого является каждый из его участников. И надо отметить, что слова вдохновителя этого замечательного события сбылись - фестиваль под названием «Жить – значит действовать» (одна из знаменитых цитат Станиславского) стал не только для участников, но еще в большей степени для зрителя – настоящим праздником.

А разве могло быть иначе, когда представители русской культуры: артисты, режиссеры, музыканты, драматурги и художники, вдали от своей «исторической родины» отмечали 150-летие их великого учителя (пусть уже в третьем и четвертом поколении) – Константина Сергеевича Станиславского, совершившего более 100 лет назад настоящую революцию в сценическом искусстве, и создавшего систему актерского мастерства, по которой и сегодня учатся во всех театральных школах мира. И, конечно же, все руководители и режиссеры театров, принявших участие в МИРовском фестивале, так или иначе, связаны с Константином Сергеевичем и его знаменитым методом «подлинного переживания».



К ним относятся и с блеском выступивший на открытии фестиваля режиссер, поэт и драматург Александр Мерлин, завоевавший вместе со своими питомцами из созданного им в Мюнхене «Театра песни» симпатию зрителя, и виртуозно аккомпанирующий себе на баяне создатель и руководитель Мужского хора «Русских ветеранов в Баварии» - Анатолий Фокин.



Инна Соколова-Гордон, художественный руководитель рожденного в Берлине 2006 году Театра «Русская сцена», выпускница Московского Университета Культуры и Искусств (курс Ю.Н. Мальковского, одного из последних учеников К.С. Станиславского), представила на Фестивале свою последнюю работу – инсценировку «О, мой безумный Господин» по трагедии В. Шекспира «Король Лир». Спектакль выделяется не только высоким вкусом и фантазией режиссера, но и великолепным актерским ансамблем, в котором актеры Светлана Лучко и Вадим Граковский исполнили каждый по несколько ролей.

Не менее впечатляющим оказался дуэт молодых, находящихся в самом начале своего творческого пути актеров Евгении Мановой и Сергея Стански-Сорокина, исполнявших главные роли в спектакле штуттгартского Театра Михаила Рыбака «Мне так хочется любить», поставленного главным режиссером и руководителем театра по пьесе Надежды Птушкиной «Ненормальная».





Михаил Рыбак, выпускник Киевского театрального института (актерский и режиссерский факультеты) создал свой театр в 1999 году, и за это время успел зарекомендовать себя как художник тонко чувствующий зрителя и умело воплощающий на сцене дух времени. Примечательно, что его актеры, как на русском, так и на немецком языке, с одинаковой убедительностью доносят до публики мысль и настроение сценического произведения.



О выпускнице Санкт-Петербургской Академии театра, музыки и кинематографии Татьяне Ходоренко, основавшей в 2003 году в городе Гёттингене «Фигурен-театр», можно говорить и писать бесконечно. С первой минуты, созданные ею куклы-образы, будь то страдающая от одиночества Баба-Яга, или изголодавшийся по «заслуженному отдыху» Медведь, не говоря уже о неудачнике-счастливчике Иване-царевиче и его Царевне-лягушке, грациозно танцующей под музыку Чайковского «Танец маленьких лебедей», завоевывают сердца, как маленького, так и взрослого зрителя. Так что, своим привезенным на фестиваль Станиславского в Мюнхен кукольным спектаклем «Царевна-лягушка», актриса и директор театра Татьяна Ходоренко достойно подтвердила слова великого мастера, что «играть для детей надо также хорошо, как и для взрослых, только еще лучше».



Созданный в 1996 году Театр «Кулисы» из Дюссельдорфа, которым руководят председатель Союза театров соотечественников Германии режиссер Вячеслав Лисин и зав. литературной частью театра поэт Нелли Кунина, порадовал публику своей инсценировкой комедии абсурда Славомира Мрожека «Стриптиз». Отлично отработали артисты Дмитрий Иванов, Вадим Идиатулин и Вячеслав Рогинский, возвратив фестивальную публику, состоявшую на 70% из соотечественников, на три десятилетия назад, когда слово «свобода» звучало еще так заманчиво и сладко.



Представляя спектакль «Ночной Гаспар. Повешенный Или история одного предательства...» Татьяна Лукина подчеркнула, что фестиваль объединил соотечественников не столько по территориальной, сколько по их духовной близости: «Во времена первой эмиграции, по словам Набокова, соотечественников определяли по их отношению к Пушкину. Мы, сидящие сегодня в этом зале, определяем своих соотечественников по их принадлежности к русской культуре, к русскому театру, к великому Константину Сергеевичу Станиславскому. Предлагаю вниманию публики спектакль, созданный актрисой киевского «Театра на Подоле» Тamarой Плашенко совместно с режиссером и художественным руководителем «Нового драматического театра на Печерске», Киев, Александром Крыжановским, по пьесе, рожденной в Узбекистане, учившейся в Ленинграде и проживающей сегодня в Лондоне Лейлы Александер-Гарретт», - сказала Татьяна Лукина.



Это был удивительный спектакль, с потрясающей своим драматическим дарованием и в то же время своей удивительной естественностью, актрисой Тamarой Плашенко, исполняющей три совершенно разных по характеру, возрасту и темпераменту, роли. Филигранно, как кружева, плела она свои образы, заставляя зрителя, затаив дыхание, следить за каждым ее жестом и движением. Присутствующая, накануне прилетевшая из Лондона на МИРовский фестиваль Лейла Александер-Гарретт, работавшая с такими режиссерами, как Андрей Тарковский и Юрий Любимов, назвала протагониста своей пьесы Тamarу Плашенко одной из самых выдающихся драматических актрис современности.





Что и говорить, обещанный праздник удался на славу. Низкий поклон его организаторам и участникам. Для Татьяны Лукиной этот Фестиваль был незримым мостиком к самому первому фестивалю Русского театра в Германии, который она организовала 27 лет назад, в 1986 году на этой же сцене, в этом же театральном зале совершенно нового, только что открывшегося тогда в Мюнхене самого крупного культурного центра ФРГ - «Гастайг». В программе его были «Дни нашей жизни» Л. Андреева, «Бедные люди» Ф. Достоевского, поставленные и сыгранные актерами из числа русских эмигрантов. Тогда их еще называли, в лучшем случае, «бывшими соотечественниками». Слава Богу, что времена изменились, и Фестиваль соотечественников поддерживает, наряду с Управлением культуры г. Мюнхена, также российский фонд «Русский мир». Спасибо им. Это нам много дает, для души и для чувства своей принадлежности к великой русской культуре, которая нас всех объединяет и делает настоящими соотечественниками.

Раиса Коновалова, Мюнхен

Фото: Анна Милкова, Лидия Вишневская, Тристан Ваннек

\*\*\*

Репортаж об открытии Фестиваля см. [ЗДЕСЬ](#)

"Русское поле"



Последнее обновление ( 04.03.13 23:10 )